"Espacios de lo cotidiano, imágenes y Poder Hegemónico"

“ACTA PARITARIA 2018 – EJECUCIÓN 2019”

Docente responsable:

Arq. Luis San Filippo alfilipo@gmail.com

Propuesta del curso

Partir de una premisa tan cuestionable como acallada: el Espacio como el aire que nos rodea, sea cual sea, es proyectado. Alguien, sea quien sea, lo ha proyecto, o sea, decidió por y para nosotros que así sea y no de otro modo. Y aunque más allá de que ese espacio proyectado pueda ser obviamente como cualquier otro espacio luego modificable por nosotros mismos, no dejará de ser por aceptación o no, una operación cultural que con diversos grados de valoración nos forme como sujetos. Un modo no menor de educar-nos que nos pone en relación con otros sujetos y sus valoraciones proyectadas. Con las cuales siquiera importará acordar o no, sino al menos reconocer que en su producirse, nos instan como sujetos a posicionarnos, en conflicto con ellas.

Abordar nuestros espacios para arribar a otros. Encontrarnos en un espacio en común durante diez instancias para una vez allí producir colectivamente como sujetos otros saberes y conocimientos. A partir de aproximaciones que nos inviten a desnaturalizar, problematizar, reflexionar, debatir, y porque no también poner en crisis desde lo producido, las valorizaciones que consciente e inconscientemente realizamos en lo cotidiano respecto a nuestras prácticas con y en los espacios.

Objetivos, justificación y fundamentación

El curso propone sumergirnos como sujetos a modo de indagaciones generales en principio respecto a qué conocimientos y saberes tenemos incorporados sobre los espacios que de uno u otro modo nos son cercanos en nuestra experiencia cotidiana a lo largo del tiempo. Desde lo familiarizado en la escala de vivienda, lo privado no visto, a lo cual llamamos nuestro hogar o nuestra casa, hasta aquellas experiencias que solo podemos abordar con nuestro cuerpo a través de las imágenes, en los registros de lo audiovisual, hasta lo público particularizando lo mirado.

Llevar adelante diversos acercamientos para que cada participante vaya produciendo, y si le es necesario adquiriendo confianza al hacerlo, sus propios modos de registrar (poner en imágenes) los espacios con los cuales se relaciona a diario.

Rememorar desde el reservorio de lo pasado cómo son esos espacios. A través de actos y sentidos que naturalizamos al desenvolvernos en ellos consciente e inconscientemente en la mecánica cotidianeidad. Por ejemplo, repensando ¿Cómo era mi escuela primaria? ¿Qué contaría de ella a través de evocar sus espacios proyectados? ¿Cómo era la relación de los docentes, profesores o maestros con los estudiantes en el espacio? ¿Qué formas y lenguajes me serian viables para comunicar ese posible registro, esas imágenes, a otros sujetos? ¿Escribir, dibujar, pintar, narrarlo oralmente, cuáles podrían ser esas producciones para expresarlos?

Indagar luego conjuntamente con una suerte de interrogantes que nos permitan describir e interpretar respecto a los por qué y para qué de lo dicho y lo no dicho, por otros y por nosotros mismo. Con el objetivo de ahondar en las categorizaciones y en lo profusos de ellas, para desandar los presupuestos que incorporamos en nuestra educación cultural, y con los cuales nos formamos en el transcurrir del tiempo vivido como sujetos en sociedad.

Y así problematizar valores, al convocar otras propuestas y lecturas de espacios proyectados con las cuales confrontar lo mirado. Enfocándonos en que son leíbles como adjudicación de sentidos, y que como tales, son plasmados de diversos modos en los espacios. Más allá de los enfoques que cada disciplina particularice al trabajar el espacio para sí como su propio objeto de estudio.

Para hipotetizar que en lo propuesto, con la aparente autonomía y presunta ingenuidad del espacio, se ocultan tantos sujetos acallados como sus valorizaciones presentes, en pos y en carácter de sustentar valores propios de lo Hegemónico como gran proyecto de Orden Mundial.

Partir de ofrecer un espacio de encuentros, como necesidad de convocarnos en lo público, para permitirnos juntos soslayar la mera instancia de lo visto por lo mirado, posicionándonos desde ejercicios críticos sobre lo informativo para dar sustento a lo formativo. Poner en ejercicio herramientas metodológicas que nos faciliten las tareas de reflexión críticas junto a Docentes/Estudiantes y Público en general, para transitar los objetivos y las didácticas principales del curso:

_Superar la visión expectante (del Espectador) por la mirada participe (del Actor).
_Evidenciar los Sujetos que dan forma a los Espacios como Proyecto (de la Cultura Hegemónica).
_Producir reflexiones críticas sobre lo interrogado para instaurar debates probables.

Y con ello:

_Desnaturalizar las prácticas cotidianas respecto a los espacios convocados.
_Producir lecturas y reflexiones que nos posibiliten futuros debates en otros ámbitos a partir de producir construcciones colectivas de conocimientos y saberes.
_Ejercitar el uso de herramientas de instrumental critico que desde lo problematizado/lo metodológico requieren de sí, una constante puesta en crisis, para su validación. En este caso desde otro ámbito y con otros sujetos participes[1].

[1] El andamiaje teórico/practico parte del trabajo docente realizado con el equipo del Taller Dócola. A partir de Chazarreta, Puig, Stábile y Dócola. Conformado hoy por la Titular Dra. Arq. Silvia Dócola junto a Arq. Jimena Cutruneo, Romina Seri, Ángeles Strupeni y Pablo Vicente como Jefes

Ya que como plantea la psicoanalista y crítica de arte brasilera Suely Rolnik en el presente "la característica fundamental del neoliberalismo es instrumentalizar las fuerzas de creación del cognitariado y ya no sólo las fuerzas mecánicas del proletariado. De ahí que se nombre al capitalismo actual como “capitalismo cognitivo” o “cultural-informacional”. Abordando a través de las "Políticas del Acontecimiento" en voz de Mauricio Lazzaratto, "la idea de que el capital financiero no fabrica mercancías como lo hace el capital industrial, sino que fabrica mundos. ¿Qué mundos son esos? Mundos de signos a través de la publicidad y la cultura de masas. (...) se crean imágenes de mundos con las que el consumidor se va a identificar y luego va a desear: sólo entonces esas mercancías van a ser producidas".

Mundos-Imágenes que resultan ser, y hoy más que nunca, una configuración con texturas preconcebidas de sumisa y anticipada aceptación. El espacio proyectado se torna un receptor inocuo para propiciar las políticas del Orden Mundial. En él sin sujeto alguno visible, y digamos en su presunta ingenuidad y falsa postura receptiva, se ocultan los propósitos tanto como las propuestas de quienes han decidido que lo proyectado, o sea los espacios en que nos encontremos, sean así y no de otros modos posibles. Una práctica de desnaturalización de lo obvio, respecto a las prácticas que realizamos como sujetos sobre los espacios proyectados es continuamente necesaria. Así mismo poner a andar esas herramientas críticas que nos permitan el ejercicio de posicionarnos como sujetos productores y críticos capaces de operar en lo cultural. Para reconocer las caras no visibles de los actores y sujetos del Poder Hegemónico, poner en crisis sus supuestos y nuestros presupuestos, revalorizarnos, y producir antes de que sea tarde, las modificaciones que consideremos necesarias frente a las políticas avasalladoras que pugnan por abolir lo público.

Acordando hoy con el planteo gremial, lo fundamental es "la importancia de reflexionar sobre las condiciones en las que transcurre el trabajo docente"[2]*;* y para ello el espacio es clave en este, como en cualquier ámbito para los debates.

Programa analítico

Diez encuentros, instancias de trabajo grupal e individual a modo de espacio de taller. Basando la dinámica y didáctica del cursado a partir de lo propuesto por el docente en relación directa y clave con lo producido por los participantes del cursado.

---

de Trabajos Prácticos. Las Arq. Natalia Schreiber y Evangelina Oronao como colaboradoras y les Adscriptes Martín Acosta, Ivana Farré y Nicolás Griffin.

[2] COAD, Convocatoria para presentación de proyectos de formación para docentes e Investigadorxs de la UNR, Acta paritaria 2018 – ejecución 2019

Versándonos inicialmente en planteos teóricos referidos al por qué y para qué del cursado y ciertas lecturas de posicionamientos de distintos sujetos y campos teóricos a propósito de definir o no los conceptos que abordaremos: Espacios, Sujetos, Educación, Imágenes, Cuerpos en relación a lo Cultural, lo Hegemónico, lo Político y sus finalidades de Orden Mundial.

Para prontamente producir desde la práctica colectiva e individual los posicionamientos que instauren nuestros propios debates en consideración con los conocimientos y saberes, que compartiremos o no, sin dejar de tenerlos incorporados.

Cada encuentro se inicia con las actividades propuestas en los encuentros anteriores. Estas actividades tendrán que ver con producir lecturas interpretativas y descriptivas para particularizar sobre registros (imágenes o no) de espacios evocados en líneas generales para trabajarlos poniéndolos en relación con los registros que realicen los demás participantes en cuanto a:

_ Leer textos o recortes de ellos, pautados por las bibliografías propuestas por el docente así como las sugeridas o pertinentes de acuerdo a los intereses que vayan surgiendo de las actividades.
_Mirar diversas producciones audiovisuales, para abordar espacios a través de films propuestos, capítulos de series, publicidades u otros que compartamos con los participantes.
_Convocar un texto, desde la literatura, a través de algún autor que narre un espacio en su cuento, novela, ficción, ensayo u otro.
_Capturar un espacio que haya sido expuesto en la semana, tomándolo como imagen desde un medio informativo en papel.
_Registrar las experiencias del cuerpo en los espacios urbanos donde realizan sus prácticas de cotidianeidad: el trabajo, el club, el gimnasio, otros.
_Poner medidas, escalas, ubicaciones del cuerpo en el espacio respecto a los modos de movilidad habituales.

Duración total:
Teóricas-prácticas: 3hs por encuentro
Trabajo fuera del dictado: 5hs (corrección de trabajos)

Modalidad de implementación
El curso será presencial, con la predisposición a una participación argumentativa de producción individual y colectiva a modo de espacio taller, para el cual no se necesitaran conocimientos ni saberes previos en ninguna de las áreas a desarrollar.

Cupo máximo de cursantes
30 personas.

Evaluación

La evaluación definitiva, para aquellos que requieran certificado de aprobación, se realizará mediante la presentación de una propuesta individual a desarrollar con la experiencia del cursado, valorándose para la nota final:

- el cumplimiento de la asistencia (75%)
- la participación colectiva en los encuentros
- el trabajo final como propuesta individual

De los/as antecedentes docentes

Luis San Filippo, Arquitecto (FAPyD, UNR) Doctorando en Bellas Artes (FHUMyAR, UNR). Profesor Adjunto en Historia de la Arquitectura (FAPyD, UNR) en el Taller Dócola, a cargo de la Dra. Arq. Silvia Dócola.

Criterios de Autoevaluación

Los diez encuentros son pautados como instancias de ejercitación de lo teórico/lo práctico, a modo de espacio taller en el cual lo producido desde lo colectivo es clave como motor y eje del mismo. En tal sentido con el transcurrir de cada encuentro lo propuesto entra en creciente debate reflexivo, así la dinámica se torna parte de una herramienta de autoevaluación individual y conjunta a la par de lo aprehendido.

Bibliografía posible

BERGER, John, "Modos de ver", 1974, Barcelona, Gili, 2000.

BESNE María Teresa, “Pantalla total: espacio relacional del mundo contemporáneo”, en Revista Culturales VOL. VIII, NÚM. 15, México, ENERO-JUNIO 2012.

BURKE Peter. Visto y no visto: uso de la imagen como documento histórico, Barcelona, Crítica, 2001.

CHAZARRETA B. y STÁBILE M., "Arquitectura, Educación, Orden mundial", Inédito, 2005

KÓBILA, Esther Díaz. "El cogito cartesiano. Ese imposible objeto de la necesidad". En: Revista Pensar 1. Epistemología, política y Ciencias Sociales, Artículos, UNR Editora, Rosario, 2007, pp 21-42 ISSN: 1850-4469 En línea: http://www.cieso.org.ar/downloads/pensar/Nro1/kobila.pdf

FERRER Christian, "Tecnología, cuerpo y cultura", clase 1ra en la Facultad Libre de Rosario, Rosario, 2006

FIRSZT Natalio, “El lenguaje del espacio”, en Revista POLIS, Vol. 1, No 3, Santa Fe, Ediciones UNL, Secretaria de Extensión de la UNL, 1999

CLIFFORD Geertz, "La interpretación de las culturas", 1973, Barcelona: Gedisa, 2003.

GRÜNER Eduardo, "El sitio de la mirada. Secretos de la imagen y silencios del arte", 2001, Bs. As., Ed. Norma, 2005

HALL Edward, La Dimensión Oculta, Enfoque antropológico del uso del espacio, 1973, Bs. As., Nueva Visión, 1989.

JOLY Martine, Introducción al análisis de la imagen, 1993 Traducción de Marina Malfé, 2da ed., Bs. As., La Marca Editora, 2009.

KIEL Laura, "De sin límites a limitados", Materiales para la capacitación – CePA – Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires - 2005

LAZZARATTO Mauricio, "Políticas del Acontecimiento", Tinta Limón Ediciones, Bs.As., 2006

MITCHAM Carl, “Tres formas de ser-con la tecnología”, en Antrhopos, no 94-95, 1989

MOISSET, Inés. "¿Dónde está el espacio interior?", en Revista 30-60 Cuaderno Latinoamericano de Arquitectura - Espacio interior n19, 2008.

ORTIZ de MASCHWITZ Elena María, "El cerebro en la educación de las personas", Bs.As., Bonum, 2004.

PEREC Georges, "Especies de espacios", 1974, Ed. Montesinos, Barcelona, 2001

RICOEUR Paul y otros, "Arquitectura y narratividad". En Arquitectura y Hermenéutica, Arquitectonics Dossiers de Recerca & Newsletter, Barcelona: Edicions UPC, 2003.

ROLNIK Suely, "Entrevista a Suely Rolnik, por Lavaca 16/09/2006, En línea 10.2018: https://www.lavaca.org/notas/entrevista-a-suely-rolnik/

RUBIELA Arboleda, “El cuerpo entre la vieja y la nueva cultura”, en Revista Educación física y deporte, Vol. 20, No.2, p17-29, 1999, Revistas de la Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.

SKLIAR, Carlos, "Alteridades y pedagogías. O... ¿Y si el otro no estuviera ahí?", Educação & Sociedade, ano XXIII, n79, Agosto/2002 En línea: 10.2018 http://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA

Rosario, 23 de octubre de 2018.