



### Anish Kapoor. *Destierro*

El artista exhibe por primera vez en Argentina un site-specific pensado especialmente para el Parque de la Memoria. Nacido en Bombay en 1954, y radicado en Londres, Kapoor es uno de los artistas contemporáneos de mayor relevancia en la escena internacional. Con la curaduría de Marcello Dantas, *Destierro* propone una exposición que está integrada por tres obras: *Imagine Blue*, *Anxious* y *Destierro*. Estas tres obras forman un conjunto conceptual donde Kapoor problematiza la relación entre la materia y la percepción.



### Juan Carlos Romero. *La Desaparición*

La muestra da cuenta del compromiso artístico y político presente en su obra durante toda su vida. Esta obra fue presentada en la 7° Bienal de la Habana en el año 2000 y actualizada por el artista especialmente para la Sala PayS.



## *Sublevaciones*

Esta exhibición ha sido organizada por el Jeu de Paume de París en colaboración con el MUNTREF (Museo de la Universidad Nacional de Tres de Febrero) para su presentación en Buenos Aires y cuenta con la participación del Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona; el MUAC (Museo Universitario Arte Contemporáneo-UNAM, México); la Galerie de l'UQAM (Universidad de Québec en Montreal) y Sesc São Paulo.

La exposición se fundamenta en un trabajo histórico y teórico que Georges Didi-Huberman, filósofo e historiador del arte, realiza desde hace años, principalmente a través de la serie de libros titulados *L'oeil del'histoire*.



## *Tomás Saraceno. Cómo atrapar el universo en una telaraña*

*Cómo atrapar el universo en una telaraña*, la primera exposición individual en un museo de Argentina de Tomás Saraceno (nacido en 1973 en San Miguel de Tucumán y residente en Berlín). Con la curaduría de Victoria Noorthoorn y el equipo del Moderno, la exposición ocupa las salas del segundo

subsuelo y del segundo piso del edificio del Museo y presenta dos grandes instalaciones producto de una década de investigación artística. En ambas obras, el visitante podrá vivir la experiencia del universo entendido como una red de interconexiones donde cada elemento sedespliega y transforma, reconfigurando sus límites materiales y sociales.



### Diana Arbus. *En principio*

Organizada por The Metropolitan Museum of Art (Nueva York), la exhibición presenta por primera vez en nuestro país un conjunto de 100 fotos de Diane Arbus (Nueva York, 1923-1971), una de las artistas más influyentes de la fotografía del siglo XX. Se trata de la primera colaboración del Met con una institución argentina.



### Luis Felipe Noé. *Mirada prospectiva*

La muestra curada por Cecilia Ivanchevich reúne 120 obras, entre pinturas, dibujos e instalaciones,

realizadas a lo largo de sesenta años y pone el acento en las constantes y variables con las que el artista desarrolla su “estética del caos”, entre 1957 y 2017. Esta mirada prospectiva tiene un doble sentido: el artista mira hacia el futuro y las nuevas generaciones miran a Noé.