

Actividades de extensión, divulgación y difusión del conocimiento histórico hacia la comunidad

DOCENTE: Dra. Laura Méndez (UNCo)

FUNDAMENTOS

. La demanda creciente de las comunidades de conocimientos históricos de calidad que puedan servir de argumentos para la acción y la transformación, aportar a la comprensión de hechos del pasado y abonar a itinerarios de futuros posibles no encontró, hasta no hace mucho tiempo, demasiado eco en los historiadores profesionales, refugiados en el confort de la academia y temerosos de la banalización y simplificación de los procesos históricos.

El cambio de milenio trajo aparejado la irrupción en el campo de los historiadores de diferentes actores que, en forma individual o colectiva, pretendía asumir a la divulgación/extensión de los conocimientos históricos a la comunidad como un compromiso social; disputando espacios al mercado y al Estado, proponiendo crear espacios de reflexión profesional sobre la divulgación histórica y una formación específica para tal fin.

Iniciarse en las tareas de divulgación histórica apelando a distintos lenguajes y soportes, es un proceso complejo que forma parte de la formación académica de profesores y profesoras de historia y constituye un bagaje fundamental para ampliar el campo profesional e involucrarse en la producción y comunicación de contenidos históricos en contextos no académicos ni escolares.

Apropiarse de este conjunto de prácticas requiere una serie de operaciones complejas y a largo plazo que, a partir de la articulación entre saberes y experiencias, permita reflexionar críticamente sobre las prácticas inherentes a la construcción del conocimiento histórico, su divulgación y su relación con la comunidad. En ese sentido, el proceso la necesidad de tomar posición y acción frente a cuestiones ético-políticas, epistemológicas, estratégicas y referidas a las formas de comunicación a través de diferentes lenguajes y soportes.

OBJETIVOS

Objetivos generales

Que los y las estudiantes:

Adquieran, desde una perspectiva crítica y constructiva, capacidades e interés en la transmisión de conocimiento histórico para una comunidad amplia y heterogénea, poniendo en diálogo los saberes académicos con los no académicos.

Realicen un análisis crítico de proyecciones y acciones de extensión/divulgación, adquiriendo un entrenamiento inicial en los diversos lenguajes y estilos de la divulgación histórica.

Objetivos específicos:

Asuman un posicionamiento crítico y fundamentado acerca de la divulgación del conocimiento histórico, el/la historiador/a y la universidad en contextos de actualidad.

Se familiaricen y pongan en práctica las herramientas metodológicas y opciones teóricas vinculadas a la producción y difusión del saber histórico en la Argentina.

Reflexionen sobre los problemas y dificultades teóricas y prácticas que se le presentan al historiador/a en el proceso de producción de conocimiento en relación a las demandas e intereses de la comunidad, desde una perspectiva cogenerativa.

Vivencien, a partir de diferentes ejercicios de escritura, la complejidad de la divulgación y extensión del conocimiento histórico.

Se apropien de un corpus teórico básico que sustente y oriente la elaboración de un proyecto de divulgación/difusión de conocimiento histórico vinculado a la comunidad local/regional.

PROGRAMA - Contenidos

Unidad 1: Extensión, universidad y conocimiento histórico

Conocimiento universitario y pluriuniversitario. La extensión y la ecología de saberes. La dimensión ética de la divulgación/extensión y el compromiso social. La extensión como espacio político y pedagógico. La “academia” y la extensión/divulgación en el campo de la historia.

Unidad 2: La divulgación científica y la enseñanza de la historia

La divulgación científica a debate. La divulgación histórica: una mirada retrospectiva y un mapeo reflexivo desde el presente. Técnicas redaccionales para la divulgación. La centralidad y polimorfismo de los textos históricos. Síntesis, ficción e historia.

Unidad 3: Difusión del conocimiento histórico y comunidad

Prácticas socio-comunitarias en las universidades. El entorno cercano real como objeto y sujeto de divulgación/extensión. Algunas experiencias argentinas sobre la extensión/difusión del conocimiento histórico. El desarrollo de habilidades para la difusión. Propuestas y modos de textos históricos.

Unidad 4: Programas, actividades, acciones educativas y conocimiento histórico.

Formas de divulgación. Recursos audiovisuales. Las TIC: de la palabra a la pantalla. Elaboración de un proyecto de extensión/divulgación. Fase exploratoria y fase proyectiva.

CRONOGRAMA TENTATIVO: Primer semestre 2019, 4 encuentros

CARGA HORARIA: 30 horas prácticas

MODALIDAD DE IMPLEMENTACIÓN: Presencial

CONOCIMIENTOS PREVIOS PARA LA CURSADA

CUPO MÁXIMO DE CURSANTES: 30 personas

EVALUACIÓN

Son requisitos para aprobar el taller:

Cumplir con el 80% de asistencia.

Participar en forma activa y crítica de la discusión de los materiales teóricos propuestos.

Realizar en forma colaborativa y reflexiva las propuestas de ejercicios vinculados a la difusión y extensión propuestos en el taller.

Elaborar y aprobar un proyecto divulgativo vinculado a la comunidad de acuerdo a las pautas dadas en el taller.

ESPECIFICACIÓN DEL SISTEMA DE EVALUACIÓN

La evaluación es concebida en esta propuesta como un proceso y como una instancia de aprendizaje, que incluye la autoevaluación, la co-evaluación y la heteroevaluación.

En cuanto a la modalidad de corrección de los trabajos, además de una calificación (evaluación cuantitativa: nota) la corrección será acompañada de una devolución por escrito, donde se señalen aspectos cualitativos del trabajo (evaluación cualitativa).

1. De los antecedentes del docente

LAURA MARCELA MÉNDEZ(lauramendezbari@gmail.com)

Es Doctora en Historia por la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires; Especialista en Estudios de la Mujer y de Género por la Universidad Nacional del Comahue. Previamente se graduó como Profesora y Licenciada en Historia por la Universidad Nacional del Comahue y Profesora en Enseñanza Universitaria por la Universidad Nacional de Belgrano;

Actualmente se desempeña como profesora de las cátedras "Historia Argentina II (2014 y continúa)", "Metodología y Técnicas de la Investigación Histórica" (2013 y continúa), "Seminario de Historia Regional" (2010 y continúa) de las carreras de Profesorado y Licenciatura en Historia, Facultad de Humanidades, Centro Regional Universitario Bariloche.

Es Miembro del ISHIR-CEHIR Unidad Ejecutora CONICET. Nodo Comahue. y del CENTRO INTERDISCIPLINARIO DE ESTUDIOS DE GÉNERO (UNCO.) Centro "Enplural". CRUB. Dirige el proyecto de investigación "Prácticas corporales, instituciones y memorias resguardadas. La Norpatagonia en la primera mitad del siglo XX", en el programa Estado, economía y sociedad en la Patagonia. Políticas públicas, agencias estatales, actores sociales: formas identitarias y repertorios de resistencia (Siglos XIX y XX), dirigido por Susana Bandieri. Y asesora asimismo el proyecto "Estudio de las prácticas corporales, artísticas / recreativas, realizadas en instituciones y lugares de las ciudades de Neuquén / Cipolletti, y Bariloche." Resolución 04/C105, 2013 y continúa. Está categorizada como docente (categoría 3)

Posee diez libros publicados como autora o coautora, una docena de capítulos de libros y veinte publicaciones en revistas académicas y de divulgación. Todos ellos vinculados a la historia regional o a la enseñanza de la historia en diferentes niveles educativos.

Cabe destacar que la Organización de Cooperación Iberoamericana IBERARCHIVOS- PROGRAMA ADAI 2010/012 y 2013-2014, en la XIII convocatoria de ayudas a proyectos archivísticos, en el Comité Intergubernamental reunido en la ciudad de Panamá, seleccionó como ganador en ambas oportunidades al proyecto "Memorias resguardadas. Archivo de imágenes en movimiento. San Carlos de Bariloche" y al proyecto P.I.C.A., "Patagonia Intercultural en Clave Archivística", dirigidos por Laura Méndez, que consiste en la digitalización y socialización del archivo histórico del Canal de televisión de localidad de San Carlos de Bariloche.

3- Criterios de evaluación

A través de encuestas que recojan la opinión de los participantes y fichas de evaluación.