

DATOS DE CURSO

Nombre del curso: *Modos de ver. (Re)presentación, visualidad y diferencia: diálogos entre la Antropología y la práctica audiovisual*

DATOS DE CONTACTO DOCENTE RESPONSABLE

Apellido/s y Nombre/s: Picech, María Cecilia

DNI: 27129259

E-mail: emecepicech@gmail.com

Domicilio: Rubén Darío 1442

Teléfono de contacto: 341- 3429053

DOCENTES A CARGO:

Mg. María Cecilia Picech, Facultad de Humanidades y Artes, UNR

Lic. Pamela Carlino, Facultad de Humanidades y Artes, UNR

Lic. Malena Oneglia, Facultad de Humanidades y Artes, UNR

Propuesta pedagógica

La reflexión crítica sobre la visualidad y las formas de mirar parten de la comprensión de las lógicas de la(s) imagen(es) sin perder el enfoque en la construcción de un campo visual, es decir de los modos en que los dispositivos de mirar instituyen órdenes o regímenes de visualidad. Este curso teórico-práctico se propone como un espacio de reflexión sobre los modos en que las imágenes configuran y transforman nuestra percepción del mundo, desde un marco teórico-metodológico interdisciplinario. Se presentarán producciones audiovisuales que permitan entrenar la mirada decolonial, incitando a reflexionar sobre nuestros propios *modos de ver*.

Fundamentación

*Ya no podemos pensar la imagen
fuera del acto que la hace ser.*
Philippe Dubois

Las representaciones visuales y audiovisuales no solo describen la realidad, sino que contribuyen a construirla, reproduciendo o desafiando nuestros imaginarios sobre la alteridad y la diferencia. En su libro *Modos de ver* ([1972]), John Berger nos invita a reflexionar sobre la forma en que lo que sabemos —o en lo que creemos saber— afecta a nuestra mirada, abriéndonos un camino hacia el análisis histórico, cultural y contextual de una obra de arte: esta perspectiva nos habilita a pensar no solo en el producto visual y audiovisual sino también en la actividad y la agencia desplegada para su realización.

Siguiendo a Berger, lo que sabemos afecta aquello que miramos y lo que vemos no es el objeto en sí, sino la relación que establecemos con el mismo mediado por nuestra mirada. Cuando nos acercamos a una película, una fotografía o un documental realizamos, así, un doble movimiento: miramos cómo ha mirado el/la director/a y ponemos en juego nuestro propio conocimiento sobre cómo debemos mirar esta realización. Una producción audiovisual, al igual que una pintura o una fotografía, corporizan una forma de mirar que depende, en buena medida, de lo que hemos aprendido a buscar o de lo que esperamos encontrar.

La reflexión crítica sobre la visualidad y las formas de mirar parten de la comprensión de las lógicas de la(s) imagen(es) sin perder el enfoque en la construcción de un campo visual, es decir de los modos en que los dispositivos de mirar instituyen órdenes o regímenes de visualidad. Es fundamental analizar cómo las narrativas visuales y audiovisuales contribuyen a la producción de estereotipos, exclusiones y jerarquías a la vez que proponen estrategias de resistencia y/o transformación a partir de la construcción de una mirada específica sobre un personaje o fenómeno definido. En este curso, se privilegia el pensar la

representación como una práctica social constitutiva de la sociedad; invitando a abordar problemáticas como las identidades culturales, la construcción de género, raza y diferencias sociales, en un contexto histórico-social en el que se afianzan los discursos de odio estigmatizantes de las diferencias sociales.

Entendiendo que toda imagen es portadora de un posicionamiento cultural, histórico y político, nos acercamos a ellas desde una perspectiva interdisciplinaria en la que son fundamentales los aportes de la Antropología, la Teoría Crítica y los Estudios Visuales. Este curso teórico-práctico se propone como un espacio de reflexión sobre los modos en que las imágenes configuran y transforman nuestra percepción del mundo. Así, se presentarán producciones audiovisuales que permitan entrenar la mirada decolonial, incitando a reflexionar sobre nuestros propios *modos de ver*.

Objetivos del curso:

Objetivo general

- Propiciar la práctica de la reflexión crítica en torno a los modos en que se crean, reproducen y transforman las imágenes introduciendo los abordajes de las Ciencias Sociales en general, la Antropología y los estudios decoloniales, en particular.

Objetivos específicos

- Analizar la representación visual como un sistema de construcción y reproducción cultural, atendiendo a su papel en la producción de sentido y en la configuración de la experiencia humana.
- Explorar los mecanismos visuales de construcción de la diferencia en las producciones visuales y audiovisuales, con especial énfasis en las dimensiones de género, clase, raza y etnia.
- Trazar genealogías propias de la imagen racializada y sexogenerizada, con especial atención a su desarrollo en América Latina.
- Examinar experiencias de producción visual y audiovisual en clave decolonial.

Cantidad de encuentros: 12

Carga horaria por encuentro: 2 horas por cada encuentro

Modalidad de encuentro: Presencial

Carga horaria total del curso: 36 horas

Destinatarixs: Docentes de todas las modalidades y niveles. Estudiantes de nivel superior,, público interesado en la problemática

Requisitos para la participación (experiencia previa para participar, perfil, etc.): No aplica.

Cupo máximo: 20 personas

Programa analítico

Unidad 1. Modos de ver, de representar y de construir lo (in)visible

Ontología de la imagen, su construcción cultural y afectiva. Lo visible y lo invisible. *Formas de mirar* y la construcción del significado. Ver, mirar y registrar. Observación etnográfica y autoridad en la representación de *lo real*.

Unidad 2. El problema del Otro y la construcción de la mirada

La representación como construcción de identidad y poder. Medios y nuevas tecnologías. La alteridad y el rol de las imágenes. Genealogías coloniales y regímenes visuales. El imaginario de Nación y lo étnico-racial.

Unidad 3. Representación, visualidad y cuerpo

El cuerpo como locus de representación. Género e imagen en la cultura visual contemporánea. Interseccionalidad.

Cronograma tentativo

Unidad 1. Modos de ver, de representar y de construir lo (in)visible

Sesión 1: Presentación del curso, ejes teórico-metodológicos orientadores y modalidad de trabajo y evaluación. Ejercicio de presentación de participantes del curso a partir de una pieza visual o audiovisual de interés. Formación de grupalidades por intereses comunes. Introducción al armado de bitácora personal.

Audiovisuales sugeridos

- *Que hago en este mundo tan visual*, Ana Fraile, Argentina, 2019
- *Disillusionment of 10 point font*, Will Johnson, Estados Unidos, 2017

Sesión 2: Lo visible y lo invisible en la imagen, un problema en construcción. Ontología de la imagen: definiciones, usos, polémicas. Sociedad de la imagen, cultura visual y afectos. Construcción de sentidos (visuales) en la cultura.

Lecturas sugeridas

Mitchell, W. (2017) ¿Qué quieren las imágenes? Una crítica de la cultura visual. Buenos Aires, Sans Soleil Ediciones. Selección.

Richard, N. (2007) "Estudios visuales, políticas de la mirada y crítica de las imágenes". En Fracturas de la memoria: 95-106. México: FCE.

Giordano, M (2018) De lo visual a lo afectivo: Prácticas artísticas y científicas en torno a visualidades, desplazamientos y artefactos, Buenos Aires, Biblos.

Audiovisuales sugeridos

- *Cuchillo de palo*, Renate Costa, Paraguay, 2010
- *El silencio es un cuerpo que cae*, Agustina Comedi, Argentina, 2017

Sesión 3: El concepto de mirada: la relación con la imagen. John Berger y las formas de mirar. La dialéctica de la mirada: historia de las imágenes, nuestras maneras de ver y de percibir el mundo a través ellas, ¿la construcción del sentido único?

Lecturas sugeridas

Ardévol Piera, E. y N. Muntañola Thornberg (2004) Visualidad y mirada. El análisis cultural de la imagen. En: Ardévol Piera, E. y N. Muntañola Thornberg (coords.) Representación y cultura audiovisual en la sociedad contemporánea. Barcelona, UOC.

Berger, J. (1972) Modos de ver. Barcelona, Gustavo Gili. Selección.

Audiovisuales sugeridos

- *Los espigadores y la espigadora (Les glaneurs et la glaneuse)*, Agnès Varda, Francia, 2000
- *The lost sound*, Yara S. Oslund, Australia, 2020
- *Is Tropical*, The Greeks, Francia, 2011
- *Night (ليل (Layl))*, Ahmad Saleh, Germany, Qatar, Palestine, Jordan, 2021

Sesión 4: ¿Mirar es lo mismo que ver? Observar, registrar y construir autoridad: herramientas etnográficas para un archivo de *lo real*

Lecturas sugeridas

Pink, S. (2021) Etnografía Visual. Madrid: Morata. Selección

Rancière, J. (2010) El espectador emancipado. Buenos Aires, Manantial. Selección

Clifford, J. (1986). "Sobre la autoridad etnográfica". *Revista de Antropología Social*, 2(1), 23-55.

Audiovisuales sugeridos

- *Fischia il vento*, Alessandro Dordoni, Italia, 2020
- *Estimada vida diaria*, Marga Almirall, España, 2016
- *Documentary now*, Fred Armisen, Bill Hader, Seth Meyers y Rhys Thomas, Estados Unidos, 2022

Unidad 2. El problema del Otro y la construcción de la mirada

Sesión 5: ¿De qué hablamos cuando hablamos de Representación? Identidad, poder y (re)presentación. Nuevos escenarios, medios masivos y nuevas tecnologías. Construir la capacidad de dudar como un modo de ver.

Lecturas sugeridas

Hall, S. (2003) "Introducción: ¿Quién necesita identidad?" En S. Hall y P. du Gay (Eds.), *Cuestiones de Identidad Cultural*. Buenos Aires, Amorrortu

Guarini, C. (2019) "De Memorias, Resistencias y Utopías. Bordes y desbordes del cine como pensamiento", *E-imagen Revista* 2.0, 6. Sans Soleil Ediciones, España-Argentina.

G. De Angelis, M. (2022) "Antropología Visual y Realidad Virtual. De la pantalla a la inmersión", *e-imagen Revista* 2.0, 9, AAV-Ondare Irekia. Disponible en: <https://www.e-imagen.net/antropologia-visual-y-realidad-virtual/>

Audiovisuales sugeridos

- *Stray*, Elizabeth Lo, Turquía, 2020
- *Black Mirror*, Charlie Brooker, Inglaterra, 2011
- *Varda por Agnès*, Agnès Varda, Francia, 2019

Sesión 6: ¿Qué es la alteridad? Las imágenes en la construcción del Otro. Genealogías coloniales y regímenes visuales: aproximaciones conceptuales.

Lecturas sugeridas

Grosfoguel, R. (2011) *La colonialidad del saber: eurocentrismo y géneros en la modernidad/colonialidad*. *Revista de Antropología Social*, 20, 11-30.

Sánchez, M. J. (2018). *La racialización del cuerpo y las representaciones visuales en el contexto latinoamericano*. *Revista de Estudios Culturales Latinoamericanos*, 5(3), 125-140.

Audiovisuales sugeridos

- *Santiago*, João Moreira Salles, Brasil, 2006
- *Los colonos*, Felipe Gálvez, Chile / Argentina, 2023
- *Roma*, Alfonso Cuarón, México, 2018

Sesión 7: ¿Hay racismo en Argentina? Lo étnico-racial y el imaginario de Nación en las producciones audiovisuales.

Lecturas sugeridas

Caggiano, S. (2012) "Presencias presentes. Repertorios visuales de los pueblos originarios en la web". En *El sentido común visual. Disputas en torno a género, "raza" y clase en imágenes de circulación pública*. Buenos Aires: Miño y Dávila.

Picech, M. C. (2024) De "música de negros yanquis" al "nuevo rock nacional": performando raza en videoclips de rap argentino. *Trans Revista Transcultural de Música* 28 (13).

Burke, Peter. (2005). "Estereotipo de los otros". En P. Burke, *Visto y no visto. Usos de la imagen como documento histórico*. Barcelona: Crítica.

Audiovisuales sugeridos

- *Antirracistas* - DIAFAR, Diáspora Africana Argentina, Argentina, 2023
- *La sal de la tierra (The Salt of the Earth)*, Wim Wenders y Juliano Ribeiro Salgado, Brasil / Francia / Italia, 2014
- *La toma*, Nicolás Schmerkin, Argentina, 2008
- *El camino de Santiago*, Martín Desalvo, Argentina, 2012

Unidad 3. Representación, visualidad y cuerpo

Sesión 8: La polisemia del cuerpo como locación de representaciones. El cuerpo como locus de memoria y de disputa.

Lecturas sugeridas

Segato, R. (2003) *La escritura en el cuerpo. Violencia y poder en la historia de las mujeres*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica. Selección

Sekula, A. 2003. "El cuerpo y el archivo". En: Picazo Calvo, G. y J. Ribalta Delgado (comp.). *Indiferencia y singularidad*. Barcelona: Gustavo Gili, 133- 200.

Didi-Huberman, G. (2015). "Abrir los campos, cerrar los ojos: imagen, historia, legibilidad". En: G. Didi-Huberman, *Remontajes del tiempo padecido. El ojo de la historia 2*. Buenos Aires, Biblos, pp: 15-56.

Audiovisuales sugeridos

- Love, Sergio Ríos, Rumania, 2019
- *The substance*, Coralie Fargeat, Estados Unidos, 2024
- *Paris is Burning*, Jennie Livingston, Estados Unidos, 1990
- Sara Facio. *La mirada*, María Álvarez, Argentina, 2017

Sesión 9: Cuerpo, imagen y género. Estrategias queer y cyborg de resistencia visual. La imagen en la cultura visual contemporánea.

Lecturas sugeridas

Butler, J. (2002) *Cuerpos que importan: Sobre los límites materiales y discursivos del sexo*, México, Paidós. Selección

Haraway, D. (1991). *Manifiesto cyborg. Ciencia, tecnología y feminismo socialista en la década de 1980*. Barcelona, Cátedra. Selección

Audiovisuales sugeridos

- *Seduce me: el arca de Noé*, Isabella Rossellini, Estados Unidos, 2010
- *Mammas: instinto maternal*, Isabella Rossellini, Estados Unidos, 2013
- *Shiva baby*, Emma Seligman, Estados Unidos, 2020
- *Looking for M*, Cheryl Dunye, Estados Unidos, 2016

Sesión 10: Interseccionalidad, cuerpo y visualidad. Negras, putas, kollas y montoneras: representaciones audiovisuales en la producción latinoamericana.

Lecturas sugeridas

Davis, A. (1981) *Mujeres, raza y clase*. Madrid, Akal. Selección

Rivera, R. (2010) *La memoria del cuerpo. Mujeres indígenas y la producción visual de la memoria histórica*. Quito, Ediciones Abya-Yala. Selección

Audiovisuales sugeridos

- *Después de un buen día*, Néstor Frenkel, Argentina, 2024
- *La Larga Noche de Francisco Sanctis*, Andrés Di Tella y Francisco Márquez, Argentina, 2016
- *La mujer animal*, Victor Gaviria, Colombia, 2016
- *La negrada*, Humberto L.S.D, México, 2019

Sesiones 11 y 12: Taller: trabajos sobre ensayos finales y evaluación grupal.

Bibliografía general del curso

Ardévol Piera, E. y N. Muntañola Thornberg (2004) Visualidad y mirada. El análisis cultural de la imagen. En: Ardévol Piera, E. y N. Muntañola Thornberg (coords.)

- Representación y cultura audiovisual en la sociedad contemporánea. Barcelona, UOC.
- Artaud, A. (1973) *El cine*. Madrid, Alianza Editorial.
- Berger, J. (1972) *Modos de ver*. Barcelona, Gustavo Gili. Selección.
- Burke, Peter. (2005). "Estereotipo de los otros". En P. Burke, *Visto y no visto. Usos de la imagen como documento histórico*. Barcelona: Crítica.
- Butler, J. (2002) *Cuerpos que importan: Sobre los límites materiales y discursivos del sexo*, México, Paidós. Selección.
- Caggiano, S. (2012) "Presencias presentes. Repertorios visuales de los pueblos originarios en la web". En *El sentido común visual. Disputas en torno a género, "raza" y clase en imágenes de circulación pública*. Buenos Aires: Miño y Dávila.
- Clifford, J. (1986). "Sobre la autoridad etnográfica". *Revista de Antropología Social*, 2(1), 23-55.
- Davis, A. (1981) *Mujeres, raza y clase*. Madrid, Akal. Selección
- Didi-Huberman, G. (2015). "Abrir los campos, cerrar los ojos: imagen, historia, legibilidad". En: G. Didi-Huberman, *Remontajes del tiempo padecido. El ojo de la historia 2*. Buenos Aires, Biblos, pp: 15-56.
- Giordano, M (2018) *De lo visual a lo afectivo: Prácticas artísticas y científicas en torno a visualidades, desplazamientos y artefactos*, Buenos Aires, Biblos.
- Grosfoguel, R. (2011) *La colonialidad del saber: eurocentrismo y géneros en la modernidad/colonialidad*. *Revista de Antropología Social*, 20, 11-30.
- Guarini, C. (2014) "Nuevas formas de la etnografía fílmica", e-imagen Revista 2.0, Número 1, Editorial Sans Soleil, España-Argentina. Disponible en: <https://www.e-imagen.net/nuevas-formas-de-la-etnografia-filmica/>
- Guarini, C. (2019) "De Memorias, Resistencias y Utopías. Bordes y desbordes del cine como pensamiento", E-imagen Revista 2.0, 6. Sans Soleil Ediciones, España-Argentina. Disponible en: <https://www.e-imagen.net/de-memorias-resistencias-y-utopias-bordes-y-desbordes-del-cine-como-pensamiento/>
- Guarini, C. y M. Gutiérrez De Angelis (2015) *Antropología e imagen: actas 2014*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Sans Soleil Ediciones Argentina.
- Gutiérrez De Angelis, M. (2022) "Antropología Visual y Realidad Virtual. De la pantalla a la inmersión", e-imagen Revista 2.0, 9, AAV-Ondare Irekia. Disponible en: <https://www.e-imagen.net/antropologia-visual-y-realidad-virtual/>
- Hall, S. (2003) "Introducción: ¿Quién necesita identidad?" En S. Hall y P. du Gay (Eds.), *Cuestiones de Identidad Cultural*. Buenos Aires, Amorrortu.
- Haraway, D. (1991). *Manifiesto cyborg. Ciencia, tecnología y feminismo socialista en la década de 1980*. Barcelona, Cátedra. Selección
- Lipovetsky, G. (2007) *El Imperio de lo Efímero*. Barcelona, Anagrama.
- Naranjo, Juan (2006). Introducción. Medir, observar, repensar. En Naranjo, J. *Fotografía, antropología y colonialismo (1845-2006)*. Barcelona: GG, pp: 11-23

- Merleau-Ponty, M. (2010 [1964]) *Lo visible y lo invisible*, Buenos Aires, Nueva Visión. Selección.
- Mitchell, W. (2017) *¿Qué quieren las imágenes? Una crítica de la cultura visual*. Buenos Aires, Sans Soleil Ediciones. Selección.
- Picech, M. C. (2024) De “música de negros yanquis” al “nuevo rock nacional”: performando raza en videoclips de rap argentino. *Trans Revista Transcultural de Música* 28 (13).
<https://www.sibetrans.com/trans/articulo/678/de-musica-de-negros-yanquis-al-nuevo-rock-nacional-performando-raza-en-videoclips-de-rap-argentino>
- Pink, S. (2021) *Etnografía Visual*. Madrid, Morata. Selección
- Rancière, J. (2010) *El espectador emancipado*. Buenos Aires, Manantial. Selección
- Richard, N. (2007) “Estudios visuales, políticas de la mirada y crítica de las imágenes”. En *Fracturas de la memoria*: 95-106. México, FCE.
- Rivera, R. (2010) *La memoria del cuerpo. Mujeres indígenas y la producción visual de la memoria histórica*. Quito, Ediciones Abya-Yala. Selección.
- Sánchez, M. J. (2018). *La racialización del cuerpo y las representaciones visuales en el contexto latinoamericano*. *Revista de Estudios Culturales Latinoamericanos*, 5(3), 125-140.
- Segato, R. (2003) *La escritura en el cuerpo. Violencia y poder en la historia de las mujeres*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica. Selección.
- Sekula, A. 2003. “El cuerpo y el archivo”. En: Picazo Calvo, G. y J. Ribalta Delgado (comp.). *Indiferencia y singularidad*. Barcelona: Gustavo Gili, 133- 200.
- Sontag, S. (1977) *Sobre la fotografía*. Ediciones Siglo XXI. Selección

Filmografía general del curso

- *Que hago en este mundo tan visual*, Ana Fraile, Argentina, 2019
- *Disillusionment of 10 point font*, Will Johnson, Estados Unidos, 2017
- *Cuchillo de palo*, Renate Costa, Paraguay, 2010
- *El silencio es un cuerpo que cae*, Agustina Comedi, Argentina, 2017
- *Los espigadores y la espigadora (Les glaneurs et la glaneuse)*, Agnès Varda, Francia, 2000
- *The lost sound*, Yara S. Oslund, Australia, 2020
- *Is Tropical*, The Greeks, Francia, 2011
- *Night (ليل (Layl))*, Ahmad Saleh, Germany, Qatar, Palestine, Jordan, 2021
- *Fischia il vento*, Alessandro Dordoni, Italia, 2020
- *Estimada vida diaria*, Marga Almirall, España, 2016
- *Documentary now*, Fred Armisen, Bill Hader, Seth Meyers y Rhys Thomas, Estados Unidos, 2022
- *Stray*, Elizabeth Lo, Turquía, 2020
- *Black Mirror*, Charlie Brooker, Inglaterra, 2011
- *Varda por Agnès*, Agnès Varda, Francia, 2019
- *Santiago*, João Moreira Salles, Brasil, 2006

- *Los colonos*, Felipe Gálvez, Chile / Argentina, 2023
- *Roma*, Alfonso Cuarón, México, 2018
- *Antirracistas* - DIAFAR, Diáspora Africana Argentina, Argentina, 2023
- *La sal de la tierra (The Salt of the Earth)*, Wim Wenders y Juliano Ribeiro Salgado, Brasil / Francia / Italia, 2014
- *La toma*, Nicolás Schmerkin, Argentina, 2008
- *El camino de Santiago*, Martín Desalvo, Argentina, 2012
- *Love*, Sergio Ríos, Rumania, 2019
- *The substance*, Coralie Fargeat, Estados Unidos, 2024
- *Paris is Burning*, Jennie Livingston, Estados Unidos, 1990
- *Sara Facio. La mirada*, María Álvarez, Argentina, 2017
- *Seduce me: el arca de Noé*, Isabella Rossellini, Estados Unidos, 2010
- *Mammas: instinto maternal*, Isabella Rossellini, Estados Unidos, 2013
- *Shiva baby*, Emma Seligman, Estados Unidos, 2020
- *Looking for M*, Cheryl Dunye, Estados Unidos, 2016
- *Después de un buen día*, Néstor Frenkel, Argentina, 2024
- *La Larga Noche de Francisco Sanctis*, Andrés Di Tella y Francisco Márquez, Argentina, 2016
- *La mujer animal*, Victor Gaviria, Colombia, 2016
- *La negrada*, Humberto L.S.D, México, 2019

Condiciones para la aprobación: Participación activa de los encuentros; producción final; autoevaluación final

Metodología

Cada encuentro integra breves instancias expositivas donde se presentan los nudos problemáticos, se analiza bibliografía específica y se realizan diferentes ejercicios prácticos individuales y colectivos. A lo largo de la cursada, desarrollarán un trabajo grupal vinculado a una temática en común que culminará en un montaje final audio/visual que responda a alguno de los núcleos propuestos.

Además, se propone que cada participante registre en diversos lenguajes y con herramientas técnicas propias (escritos, audiovisuales, fotográficos, auditivos, gráficos), su tránsito por el curso. Este material individual formará parte del intercambio grupal para la construcción del trabajo final del curso.

Requerimientos técnicos y logísticos para la realización del curso/actividad:

- Espacio / Aula / Salón
- Equipo de sonido
- Proyector
- Conexión a internet

CV resumido del equipo docente:

María Cecilia Picech

Es licenciada (Universidad Nacional de Rosario, 2012) y Magíster en Antropología (FLACSO Ecuador, 2016); dedicada al abordaje de performances artísticas afroamericanas, con énfasis en las construcciones identitarias, la estética y el agenciamiento de juventudes. Es doctoranda en Antropología por la Universidad de Buenos Aires (UBA) y Becaria Doctoral en Temas Estratégicos de CONICET en ISHIR-UNR, con el proyecto "Performatividad, interseccionalidad y políticas culturales en juventudes urbanas. Investigación colaborativa con grupalidades de Hip Hop en la ciudad de Rosario". Es docente auxiliar de "Antropología Visual" en la UNR y adjunta de "Metodología: Diseños Cualitativos" en la Universidad Abierta Interamericana (UAI). Es tutora en la Diplomatura Antropología de y desde los cuerpos con perspectiva Latinoamericana (UNR). Es integrante del Laboratorio de Antropología de las Corporalidades Situadas (LaacS, ISHIR-CONICET), del Centro de Estudios de las Realidades Culturales (CERCA, ISHIR-CONICET), el Área de Antropología del Cuerpo (UNR), el Laboratorio Audiovisual de la Escuela de Antropología (UNR), y la Red de Estudios Interdisciplinarios de Rap y Hip Hop (CLACSO-UNAJ). Es coordinadora y autora del libro "¿Adónde están las chicas? Identidades femeninas, estereotipos de género en el rap y la música urbana contemporánea" (Leviatán, 2023). Es tallerista, gestora de eventos y conversatorios y, desde 2024 se desempeña como comunicadora y conductora del programa de radio y streaming "Código Divino", dedicado a la música y cultura hip-hop de Rosario y alrededores.

E-mail: emecepicech@gmail.com

Teléfono de contacto: 341- 3429053

Pamela Carlino

Productora y docente, egresada de la Escuela Provincial de Cine y Televisión de Rosario (EPCTV) y Licenciada en Comunicación Visual (UNR). Con una sólida formación en producción audiovisual, ha estado involucrada en el desarrollo y la producción de proyectos propios y colaborativos en la región desde 2012. Es socia fundadora de Kreta DM, una productora especializada en comunicación institucional audiovisual. Kreta DM se dedica a producir contenidos para la comunicación institucional y corporativa, ayudando a las organizaciones a crear y transmitir sus mensajes a través de narrativas audiovisuales impactantes. A lo largo de su carrera, ha producido importantes proyectos como Desentierros. Los Libros que no heredamos (2024), un documental seleccionado para el 39° Festival Internacional de Cine de Mar del Plata; ILEgal, la lucha por la legalización del aborto en Argentina (2024), que participó en la Competencia Santafesina del 29° Festival de Cine de La Rioja; Matria (2023), ganador del premio a Mejor Documental en el Festival de Tandil 2023, una obra que aborda cuestiones sociales con una perspectiva profunda y

empática; Canela (2020), nominada al Cóndor de Plata a la Mejor Ópera Prima y ganadora del premio a Mejor Película en el Festival Amor LGBTQI; Tito (2018), un largometraje que participó en la Competencia Latinoamericana del BAFICI 2019; Temperamento (2016), un documental creativo apoyado por el Fondo Nacional de las Artes (FNA) y transmitido por Señal Santa Fe; y Postres, temporada dos (2018), una serie web premiada por el INCAA en 2016. Actualmente integra el programa de entrenamiento en curso EURODOC 2025 - Training Program for Documentary Professionals.

E-mail: pamelacarlino@gmail.com

Teléfono de contacto: 341- 3429053

Malena Oneglia

Licenciada en Antropología por la Universidad Nacional de Rosario (UNR). Actualmente se desempeña como Becaria Doctoral en Temas Estratégicos del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas en Investigaciones Socio-Históricas Regionales (ISHIR-CONICET-UNR) con el proyecto “Producción de identidades y corporalidades trans y travestis en la Educación Sexual Integral en la provincia de Santa Fe” bajo la dirección de Dra. Manuela Rodríguez y Dra. Silvia Citro. Doctoranda en Antropología por la Universidad de Buenos Aires (UBA), docente universitaria de grado y posgrado en UNR y UBA y editora de la Revista de la Escuela de Antropología (UNR). Sus investigaciones se centran en los cruces entre el proceso de producción de identidades y corporalidades no sexo-género normativas, las políticas públicas en sexualidad y la circulación del poder. Integra el Laboratorio de Antropología de las Corporalidades Situadas (LaacS-ISHIR-UNR), el Área de Antropología del Cuerpo (UNR), el Equipo de Antropología del Cuerpo y la Performance (UBA), la Red de Investigación de y desde los cuerpos y la Asociación Argentina para la Investigación en Historia de las Mujeres y Estudios de Género. Publicó artículos científicos y traducciones en revistas académicas especializadas en el país y en el exterior, un libro de su autoría sobre políticas públicas en sexualidad y participó de compilaciones vinculadas a su campo de expertise. Realizó colaboraciones en calidad de investigadora, productora y asesora de instituciones públicas y privadas y diputadas provinciales en materia de género y sexualidad.

E-mail: malena.oneglia@gmail.com

Teléfono de contacto: 341- 3268299